

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики
Факультета международных отношений и зарубежного регионоведения

КУЛЬТУРА ИНДИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направления подготовки: 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»
Профиль: Азиатские исследования

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культура Индии

Рабочая программа дисциплины кафедры ЗР и ВП ФМОиЗР ИАИ

Составитель(и):

д-р философ.наук, С.Д.Серебряный

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ЗРиВП

№ 9 от 30.05.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» профиля: Азиатские исследования (Китай-Индия), дисциплина: «Культура Индии». Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики факультета международных отношений и зарубежного регионоведения Историко-архивного института.

Целями освоения дисциплины "Культура Индии" являются изучение основных элементов и особенностей культуры Индии, а также анализ базовых категорий индийской культуры. Особое внимание уделяется влиянию философии индуизма и философско-религиозной мысли на культуру и искусство Индии в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Индии сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины: раскрыть основные особенности культурной политики Индии; выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Индии; способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПК-1.1 Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<i>Знать:</i> -основные особенности материальной и духовной культуры Индии <i>Уметь:</i> -учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур и вести дискуссию, обосновывать свою позицию при анализе отдельных тем по культуре Индии; <i>Владеть:</i> -навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого; -навыком анализа интерпретации и исторического источника; -инструментарием основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.04.01 основной образовательной программы направления подготовки: 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» профиля: Азиатские исследования (Китай-Индия) и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Дисциплина (модуль) «Культура Индии» относится к циклу Б.3Б.4 и является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки «Зарубежного регионоведения». Дисциплина является неотъемлемой частью курса цикла Б.3 и связана с курсом «История искусства изучаемой страны (региона)».

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Требования к «входным» знаниям заключаются в знании таких предметов как китайский язык, «Культурология», «История Индии» и «История литературы Индии».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.	5	2					Историографический коллоквиум ¹
2.	Политика и общество в культуре Индии.	5	2	2			10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
3.	Истоки недолговечности государственных образований Индии.	5					10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
4.	Священные тексты Древней Индии.	5	2	2			2	Историографический коллоквиум

¹ Историографический коллоквиум (текущая аттестация) и Итоговое дискуссионное занятие (промежуточная аттестация) представляют собой формы «сквозной аттестации», которые охватывают все изучаемые темы, поэтому часы самостоятельной работы для аттестации по данным темам учитываются не в рамках каждой из тем, а в разделах Историографического коллоквиума и Итогового дискуссионного занятия соответственно.

	Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.							
5.	История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.	5	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
6.	Традиционные религии Индии и ислам.	5	2	2			2	Блиц-опрос
7	Театральное искусство Индии	5					2	Блиц-опрос Эссе
8	Живопись Индии	5	2	2			2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
9	Архитектура Индии	5	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
10	Влияние индийской культуры на западноевропейскую культуру	5		2			4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
11.	Текущая (сквозная) аттестация	5	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
12.	Промежуточная аттестация (зачет)	5		2			4	Реферат
13	Консультации	5					2	Историографический коллоквиум
	ИТОГО		16	12			44	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.	Синкретизм индийской культуры.
2	Политика и общество в культуре Индии.	Формирование классической индийской культуры. Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов,

		соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.
3	Истоки недолговечности государственных образований Индии.	Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
4	Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.	Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам. Ведийские школы и различные редакции Вед.
5	История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.	Первый буддийский «собор». Второй буддийский собор. Разделение на 18 школ. Правление царя Ашоки. Третий буддийский собор. Распространение буддизма в Азии. Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.). Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.). Буддизм и Рим. Подъем буддизма Махаяны в I век до н. э. Проникновение буддизма в Среднюю Азию. Буддизм в Юго-восточной Азии.
6	Традиционные религии Индии и ислам.	Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре.
7	Театральное искусство Индии	Натья-шастра (Наука танца) и Абхиная Дарпана (Abhinaya Darpana) (Отражение жеста) – два сохранившихся произведения на санскрите. Индийская драма и театр. Пьесы Калидасы Кудияттам – разновидность индуистского санскритского театра, которая строго следует Натья-шастре.
8	Живопись Индии	Индийская миниатюра.
9	Архитектура Индии	Архитектура цивилизации долины Инда. Влияние буддизма на архитектуру. Ступы. Индуистские храмы. Архитектора эпохи Великих моголов. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи
10	Влияние	Культура Индии и глобальные мировые

индийской культуры на западноевропейскую культуру	тенденции.
---	------------

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1	Тема 1. Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.	Лекция	Лекция-консультация
2	Тема 2. Политика и общество в культуре Индии.	Семинар 1. Конституция Индии. Форма государства. Основные политические партии. Хиндутва, коммунистические партии, наксалиты.	Дискуссия
3	Тема 3. Истоки недолговечности государственных образований Индии.	Семинар 2. Кастовая система.	Дискуссия
4	Тема 4. Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
5	Тема 5. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.	Семинар 3. Буддизм в Центральной Азии.	Дискуссия
6	Тема 6. Традиционные религии Индии и ислам.	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
7	Тема 7. Театральное искусство Индии	Семинар 4. Классификация индийского театра: народный и придворный. Театр катхакали. Боевое искусство Индии.	Дискуссия
8	Тема 8. Живопись Индии	лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
9	Тема 9. Архитектура Индии	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
10	Тема 10 Влияние индийской культуры на западно-европейскую культуру	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии на семинаре - эссе	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация зачет (реферат)		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для опроса

ПК-1.1.(1-16);

1. Ведийские школы и различные редакции Вед.
2. Первый буддийский «собор».
3. Второй буддийский собор.
4. Разделение на 18 школ.
5. Правление царя Ашоки.
6. Третий буддийский собор.
7. Распространение буддизма в Азии
8. Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.).
9. Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.).
10. Буддизм и Рим.
11. Подъём буддизма Махаяны в I век до н. э.
12. Проникновение буддизма в Среднюю Азию.
13. Буддизм в Юго-восточной Азии.
14. Архитектура цивилизации долины Инда.
15. Влияние буддизма на архитектуру.
16. Ступы. Индуистские храмы.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы. Баллы суммируются.

Максимальное количество – 40 баллов.

Тематика эссе для текущего

ПК-1.1. (1-11);

1. Проблема культурного единства Индии.
2. Этническое и религиозное многообразие региона.
3. Политика и общество в культуре Индии.
4. Истоки недолговечности государственных образований Индии.
5. Священные тексты Древней Индии.
6. Влияние индийской культуры на западно-европейскую культуру
7. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.
8. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.
9. Традиционные религии Индии и ислам.
10. Театральное искусство Индии
11. Архитектура Индии

Критерии оценки эссе:

Подобрана и упорядочена информация. Представлено авторское понимание темы. Сформулировано главное утверждение. Выдержан соответствующий стиль изложения. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**20 балл**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

Тематика рефератов для промежуточной аттестации в форме зачета

ПК-1.1. (1-14);

1. Синкретизм индийской культуры.
2. Формирование классической индийской культуры.
3. Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов, соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.
4. Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
5. Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите.
6. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам.
7. Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии.
8. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение.
9. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир.
10. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи.
11. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре
12. Архитектора эпохи Великих моголов.
13. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического.
14. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи

Критерии оценки экзамена (реферата):

- **оценка «отлично» (40-31 баллов)** выставляется студенту, если текст соответствует методическим требованиям; демонстрируется отличное знание литературы по курсу и общая эрудиция.
- **оценка «хорошо» (30-21 баллов)** выставляется в том случае, если нарушены отдельные методические требования, слабо прописаны введение и заключение; использовано недостаточно литературы по курсу;

- **оценка «удовлетворительно» (20-11 баллов)** выставляется тогда, когда работа неполная, не до конца выполнены поставленные задачи анализа и не выполняются методические требования; нет хорошо сформулированных выводов; почти нет ссылок на литературу по курсу, или ссылки не имеют содержательного характера; небрежность в изложении и оформлении.
- **оценка «неудовлетворительно» (10-1 балл)** ставится в том случае, если либо нет ссылок в работе (также в случае плагиата), или есть ссылки на безымянные сайты и на литературу, не относящуюся к курсу, либо содержание не соответствует тематике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

1. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.

Синкретизм индийской культуры.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

2. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 2. Политика и общество в культуре Индии.

Формирование классической индийской культуры.

Политическая культура Индии как сложносоставной феномен политических культур различных регионов, соответствующих социальных, национально-этнических и культурно-религиозных общностей в федеративной стране.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 3. Истоки недолговечности государственных образований Индии.

Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и

творческую деятельность.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

4. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 4. Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.

Веды – сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите. Самхиты – сборники мантр (Ригведа, Яджурведа. Самаведа Атхарваведа), к которым примыкают брахманы, араньяки и упанишады – тексты, являющиеся комментариями к ведийским самхитам. Ведийские школы и различные редакции Вед.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

5. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 5. История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.

Первый буддийский «собор». Второй буддийский собор. Разделение на 18 школ. Правление царя Ашоки. Третий буддийский собор. Распространение буддизма в Азии. Преследование буддизма в государстве Шунга (II век до н.э. – I век до н.э.). Греческо-буддийский диалог (II век до н.э. – I век до н.э.). Буддизм и Рим. Подъём буддизма. Махаяны в I век до н. э. Проникновение буддизма в Среднюю Азию. Буддизм в Юго-восточной Азии.

Основная литература:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литература

6. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 6. Традиционные религии Индии и ислам.

Индия является местом зарождения индуизма, буддизма, джайнизма и сикхизма, которые известны всему миру как индийские религии. Индуизм имеет много школ, каждая из которых имеет собственное мировоззрение. Буддизм, джайнизм и сикхизм оказали влияние не только на Индию, но и на весь мир. Христианство, зороастризм, иудаизм и последователи бахаи. Атеизм и агностицизм оставили существенный след в индийской культуре

Основная литература:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литература

7. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975

с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 7. Театральное искусство Индии

Натья-шастра (Наука танца) и Абхиная Дарпана (Abhinaya Darpana) (Отражение жеста) – два сохранившихся произведения на санскрите.

Индийская драма и театр. Пьесы Калидасы Кудияттам – разновидность индуистского санскритского театра, которая строго следует Натья-шастре.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

8. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 8. Живопись Индии

Индийская миниатюра.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

9. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 9. Архитектура Индии

Архитектура цивилизации долины Инда. Влияние буддизма на архитектуру. Ступы. Индуистские храмы. Архитектора эпохи Великих моголов. В период британского колониального господства в Индии появились такие архитектурные стили как индо-сарацинский и смешение нескольких стилей, как, например, европейского готического. Мемориал Виктории и Вокзал Чхатрапати Шиваджи

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

10. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Тема 10. Влияние индийской культуры на западноевропейскую культуру

Культура Индии и глобальные мировые тенденции.

Основная литературы:

1. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423540> (дата обращения: 09.04.2020).
2. Культура Древней Индии: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 02.04.2020)
3. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

Дополнительная литературы

11. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 03.04.2020)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура Индии» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Целями освоения дисциплины являются изучение основных элементов и особенностей культуры Индии, а также анализ базовых категорий индийской культуры. Особое внимание уделяется влиянию философии индуизма и философско-религиозной мысли на культуру и искусство Индии в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Индии сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей (ПК-1.1 знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные философские школы;
- проблемы идейного и нравственного состояния общества, определяемые материальными условиями жизни Индии;
- основные особенности материальной и духовной культуры Индии.

Уметь:

- определять причинно-следственные связи при объяснении тенденций развития Индии;
- применять знания языка хинди для объяснения логики исторических процессов в Индии;
- исследовать и делать выводы по научно-исследовательским программам, а также использовать знания в своей профессиональной деятельности;
- учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур и вести дискуссию, обосновывать свою позицию при анализе отдельных тем по культуре Индии.

Владеть:

- навыками самостоятельного поиска информации по темам дисциплины;
- навыками работы с источниками и их анализа;
- навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого;
- навыком анализа интерпретации и исторического источника;
- инструментарием основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Проблема культурного единства Индии. Этническое и религиозное многообразие региона.	6	2					Историографический коллоквиум ²
2.	Политика и общество в культуре Индии.	6	2	2			10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
3.	Истоки недолговечности государственных образований Индии.	6					10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
4.	Священные тексты Древней Индии. Ведийская религия и еретические учения: индуизм, джайнизм, сикхизм, буддизм.	6	2	2			2	Историографический коллоквиум
5.	История распространения буддизма на территории Индостана и соседних государств Южной и Юго-Восточной Азии.	6	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
6.	Традиционные религии Индии и ислам.	6	2	2			2	Блиц-опрос
7	Театральное искусство Индии	6					2	Блиц-опрос Эссе
8	Живопись Индии	6	2	2			2	Историографический коллоквиум

² Историографический коллоквиум (текущая аттестация) и Итоговое дискуссионное занятие (промежуточная аттестация) представляют собой формы «сквозной аттестации», которые охватывают все изучаемые темы, поэтому часы самостоятельной работы для аттестации по данным темам учитываются не в рамках каждой из тем, а в разделах Историографического коллоквиума и Итогового дискуссионного занятия соответственно.

								Итоговое дискуссионное занятие
9	Архитектура Индии	6	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
10	Влияние индийской культуры на западноевропейскую культуру	6	2	2			4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
11.	Текущая (сквозная) аттестация	6					4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
	Промежуточная аттестация (зачет)	6		2			4	Реферат
	Консультации	6					4	Историографический коллоквиум
	ИТОГО		16	12			48	

4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
7	Zoom	Zoom	лицензионное